

SI ALZA LA TELA
(*Elisabetta entra lentamente assorta nei suoi pensieri, s'avvicina alla tomba di Carlo V e s'inginocchia.*)

B I. III. a 2 II. IV. a 2

Flg. *f* *p dim.*

Mi Cor. *a 2* *a 2 p*

Re *f* *p dim.*

Trbn. Of. *f* *p*

Tp. *f* *p*

B

Vni *f con espress.*

Vle *f con espress.*

Vc. *f con espress.*

Cb. *f con espress.*

p

Allegro agitato

Fl. I. *f*

Ob. I. *f*

Cl. I. *f*

La *f*

Fg. *f*

Mi *a 2* *f*

Cr. *f*

Re *f*

Crnt. *a 2* *pp*

La *a 2* *pp*

Trb. *a 2* *pp*

Mi *a 8* *pp*

Trbn. *pp*

Of. *mf*

Tp. *mf*

Allegro agitato

Vni *f*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

The first system of the musical score includes the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): First staff, marked *poco rit.*
- Ob.** (Oboe): Second staff, marked *I.*
- Cl. La** (Clarinet in A): Third staff, marked *I.*
- Fg.** (Bassoon): Fourth staff, marked *I.*
- Mi Cor.** (Corn in E): Fifth staff, marked *a 2*
- Re Cor.** (Corn in B): Sixth staff, marked *a 2*
- Crnt. La** (Cello): Seventh staff, marked *a 2*
- Trb. Mi** (Trumpet in D): Eighth staff, marked *a 2*
- Trbn.** (Trombone): Ninth staff, marked *a 3*
- Of.** (Ophicleide): Tenth staff
- Tp.** (Timpani): Eleventh staff

Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *dim.* (diminuendo) for the Clarinet, Bassoon, and Corn parts.

The second system of the musical score includes the following parts and markings:

- Vni** (Violin): Twelfth staff, marked *poco rit.*
- Vle** (Viola): Thirteenth staff
- Vc.** (Violoncello): Fourteenth staff
- Cb.** (Double Bass): Fifteenth staff

Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *dim.* (diminuendo) for the Violin, Viola, Violoncello, and Double Bass parts.

C poco rall. rall. I. Tempo **561**

Ob. *p*

Cl. *p*

La *p*

Fg. *p*_{a2}

Mi *p*

Cor. *p*

Re *p*_{a2}

Cnt. *p*_{a2}

La *p*_{a2}

Trb. *p*

Mi *p*

Trbn. *p*

Of. *p*

Tp. *p*

ELISABETTA

larga la frase
 Tu, che le va.ni.

C poco rall. rall. I. Tempo

Vni *espress.* *dim.* *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

I. III. a 2

Fg. *pp*_{a2}

Trbn. *pp*_{a3}

Of. *pp*

Tp. *pp*

Elis. *pp*

ta co.no.sce.sti del mon.do e go.di.nell'a . vel il ri.po . sopra.fon.do,

Cb. *pp*

D

Fl. *pp*

Elis. *pp*

espress. *molto dolce*

s'an - cor si pian - ge in cie - lo, pian - gi sul mio do -

D

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Fg. *ppp*

Elis. *ppp*

- lo - re, e por - ta il pian - to mi - o al

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Re

Fa # - La - Do #

Tp.

Elis.

tro - no del Si-gnor, il pian-to mi - o por-ta al

Vni

Vle

Vc.

Ob.

E

Fl. I. *III.*

Ob.

Cl. *La*

Fg.

Mi

Cor.

Re *p*

Tp.

Elis. *tro . no del Si . gnor.*

E

Vni *p*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ob. *p*

Cl.
La *p* in *Sib*

Fg. *p*

Mi
Cor. *p*

Re *p*

Tp. *p*

Recitativo

Elis. Car - loquiver - rà!

Allegro ♩=144

Vni *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Elis. Sì! Che par-ta e scordio.ma - i...

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

a tempo Allegro moderato ♩ = 100

[illegible][illegible]

Allegro moderato più di prima ♩ = 96

F

Fl. *p*

Cl. *I.* *p*

F **Allegro moderato più di prima** ♩ = 96

Cb.

Fl. *p*

Cl. *I.* *p*

ELISABETTA

p

Fran - cia, no - bi - le suol, si ca - ro a' miei ver -

Cb.

Fl. *pp*

Ob. *I.* *p*

Cl. *I.* *p*

Elis.

- d'an - ni! Fon - tai - ne - bleau! vêt voi

Cb.

Fl. *pp* *3.* *3.* *3.* *3.* *3.* *3.*

Ob. *I.* *espress.*

Cl. *I.* *3.* *3.* *3.* *3.* *3.*

Sib

Elis. schiu . deil pensieri van . ni. E . ter . no giu . ro d'a .

Cb.

Fl. *col canto* *f* *pp*

Ob. *I.* *col canto* *f* *pp*

Cl. *I.* *f* *pp*

Sib

Elis. - mor là, Dio da me ascol - tò, e quest'e - ter - ni - tà un gior - no sol du .

Cb.

G Largo $\text{♩} = 72$

Fl. *p* *3.* *3.* *3.* *3.* *3.* *3.*

Ob. *I.* *p* *3.* *3.* *3.* *3.* *3.*

Cl. *I.* *p* *3.* *3.* *3.* *3.* *3.*

Sib

Elis. - ro. Tra voi, v'aghi giardin di que - sta terra i.

G Largo $\text{♩} = 72$

Vni *ppp*

Vlc *ppp*

Fl. I. *ppp*

Ob. I. *ppp*

Cl. Sib I. *ppp*

Elis. *ppp*

Vni *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *pp*

bè - ra, se Carlo ancora vrà fer-mar i pas-sia se - ra, che le zol -

Fl. I. *col canto*

Ob. I. *col canto*

Cl. Sib I. *col canto*

Fg. *col canto*

Mi *col canto*

Cor. *col canto*

Re *col canto*

Elis. *poco rit.*

Vni *col canto*

Vle *col canto*

Vc. *col canto*

Cb. *col canto*

le, i ruscel - li, i fontij bo - schi, i fior, con le lor ar.mo-ni - e can-tinò il nostro a

Allegro agitato ♩=126

Fl. *I.* *pp*

Ob. *I.* *pp*

Fg. *I.* *p*

Elis. - mor. Ad - di - o, ad -

Allegro agitato ♩=126

Vni *p*

Vle *p*

Vc.

Cb.

Fl. *I.*

Ob. *I.*

Fg. *I.*

Elis. - di - o, bei so.gni d'ôr, il - lu - sion per -

Vni

I

I.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

La

Fg. *mf*

Mi *a 2*

Cor. *mf*

Re *mf*

Tp. *mf*

Elis. *mf*

_ du - ta! Il no - do si spez-zò, la — lu - ce, la

I

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *f*

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. I. *pp*

La I. *pp*

Fg. *pp*

Mi a 2

Cor.

Re

Tp.

Elis. lu - ce e fat - ta muta! Ad - di - o, ad - di - o, verd'anni, an -

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc.

Cb.

Fl. I. *p cresc:..... f*
 Ob. I. *p cresc:..... f*
 Cl. I. *p cresc:..... f*
 La. *p cresc:..... f*
 Fg. I.III. a 2 *pp cresc:..... f*
 II.IV. a 2 *pp cresc:..... f*
 Mi. I. *p cresc:..... f*
 Cor. III. *p cresc:..... f*
 Re. *p cresc:..... f*
 Of. *p cresc:..... f*
 Tp. *p cresc:..... f*
 Elis. *f*
 _ cor! ce _ dendo al duol cru _ del, il cor, il cor ha un sol de _ sir: *p* la
 Vni. *p cresc:..... f*
 Vle. *p cresc:..... f*
 Vc. *p cresc:..... f*
 Cb. *p cresc:..... f*

Largo *col canto* **J a tempo** I. string.

Cl. La

Fg. I. II. a 2

pp

a piacere

Elis. pa - ce del - l'a - vel!

Largo *col canto* **J a tempo** string.

Vni *ppp* *pp*

Vle *ppp* *pp*

Vc. *ppp* *pp*

Cb. *ppp*

I. Tempo

Cl. La I. I. II. a 2

Fg. I. II. a 2

Crnt. La *mf*

Trbn. *mf*

Elis. *f*

Tu che le va - ni - tà co - no - sce - sti del

I. Tempo

Vni

Vle

Vc.

Fig. *a 4* *mf*

Crnt. *a 2*

La

Trbn. *ppp*

Tp. *ppp*

Elis. mon - do e go - di nel - l'a -

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fig. *a 4* *3* *pp*

Crnt. *a 2*

La

Trbn. *pp morendo*

Elis. - vel il ri - po - so pro - fon - do,

Vc. *pp* *3*

Cb. *pp* *3*

L

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Cl. *ppp*

La *ppp*

Fg. *ppp* I. II. a 2

Elis. *pp* *dolciss.*

s'an - cor si pian - ge in cie - lo, pian - gi sul mio do -

L

Vni I. *ppp* PIZZ. *ppp*

Vni II. *ppp* PIZZ. *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *ppp* PIZZ.

Cb.

Fl.

Ob.

La
Cl.

La

Fg. I. II. a 2

Cor.
Mi

Elis.
lo - re, e por - ta il pianto mi - o al

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

pp

578

Fl.

Ob.

La
Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Re

Crnt.
La

Trb.
Mi

Trbn.

Of.

Tp.

Elis.

tro - no del Si - gnor, il pianto mi - o por - ta al

Vni

Vle

Ve.

Cb.

marcate

DIV.

ARCO

UNITI

ff

p

string.

M I. Tempo

579

Fl.

Ob.

La
Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Re

Crnt.
La

Trb.
Mi

Trbn.

Of.

Tp.

in La

in Do

a 3

Elis.

Lento
PPP a piacere

tro - no del Si - gnor, il pianto mi - o porta al tro - no del Si - gnor, se ancor si

string.

M I. Tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

col canto

Fl. *p* *pp*

Ob. *p* *pp*

La *p* *pp*

Cl. *p* *pp*

La *p* *pp*

Fg. *p* *pp* *p*

Cor. *p*

Elis. *pp*

plange, si piange in cie-lo, ah, il pianto mi o reca a' piè del Si-gnor.

col canto

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p* PIZZ.

Cb. *p* PIZZ.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 580. It features a woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), a string section (Violins, Violas, Violoncello, Contrabass), and a vocal soloist (Elis.). The woodwinds and strings are marked with dynamics like *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The vocal soloist has lyrics in Italian. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The woodwinds and strings play sustained notes or chords, while the vocal soloist has a melodic line with lyrics. The string section has a *PIZZ.* (pizzicato) marking. The woodwinds have a *col canto* marking. The vocal soloist has a *pp* marking. The lyrics are: "plange, si piange in cie-lo, ah, il pianto mi o reca a' piè del Si-gnor." The score is for a full orchestra and vocal soloist.

SCENA, DUETTO D'ADDIO E FINALE

581

ELISABETTA E DON CARLO

Allegro moderato ♩=100

Ob. *I.* *p*

Fg.

Mi *I.*

Cor. *III.* *p*

La

DON CARLO

E dessa!

Allegro moderato ♩=100

Vni *p*

Vle *p*

Vc. **UNITI** *p*

Cb. **ARCO** *p*

Un poco più lento ♩=84

Ob. *I.*

Cor. *III.*

La

ELISABETTA

Un det.to, un sol; al ciel io rac.co.mando il pellegrin che par.te, e

Un poco più lento ♩=84

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Elis. poi sol vi do - man - do e l'o - bli - o e la vi - ta.

DON CARLO

Si, forte esser vo.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Elis. **N** No, pensate a Ro - dri - go. Non è per fol - li i.

D.C. - g'io; ma quando è infranto a mo - re, pria del la morte uc - ci - de.

N

Vni *f* *pp*

Vle *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Elis. - de - e ch'ei si sa - cri - fi - cò!

D.C. Sul la ter - ra fiam - min - ga, io vo' che a lui sinn'al - zi sublime, eccel so a.

DIV.

Vni **DIV.**

Vle

Vc.

Cb. *pp*

Elis. *con entusiasmo* I fior del pa-ra-di.

D.C. .vel, qual maine otten-neun re tan-to no-bil e bel.

Vni UNITI *p* UNITI I. Tempo ♩ = 100

Vle DIV. UNITE *p*

Vc. UNITI *p*

Cb. *p*

Fl. *pp dolciss.*

Elis. so a lui sor-ri-de-ran-no.

Vni *p* *pp* PIZZ. *3*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *dolciss. a mezza voce*

DON CARLO Va-goso-gno m'ar-ri-se! ei sparve,

Vni I. *3*

Vle PIZZ. *pp*

Fl.

Ob.

Fg.

D.C.

Vni

Vle

cupo

I. p.

pp

ARCO

pp

e nel - l'a - fan - no un ro - go appar a me — che spin - ge - vam — pe al

Fl.

Ob.

Fg.

D.C.

Vni

Vle

Vc.

I. p.

pp

ARCO

pp

ciel. Di san - gue tin - to un rio, re - si - cam - pi un a -

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
p
cresc.
p
cresc.
cresc.

Mi
Cor.
La
p
a 2
p

Crnt.
La
p
Sol - Do - Re

Tp.
pp

D. C.

vel, un po - po - lo che muor, ea me la man pro -

string. e cresc. a poco a poco.....

Vni

Vle

Vc.

Ob.
p

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*
La

Fg.

Mi

Cor. *a 2*
La

Crnt. *f*
La

Of.

Tp.

D.C. *f*

ten - de, sic - co - me a Re - den - tor, nel di della sven.

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

♩ = 144

P

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
I.III.a 2
II.IV.a 2

Mi
Cor.
La

Cmnt.
La

Trb.
Do

Of.

Tp.

D.C.

tu - ra. A lui n'andrò be - a - to, se

♩ = 144

P

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
I.III.a 2
II.IV.a 2

Cor.
La

Cmnt.
La

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.

D.C.
spento — o vin.ci.tor, plauso o pian . to m'a.vrò dal tuo me . mo.re

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f *ff*

Q Marziale ♩=100 589

Fl.

Ob.

Cl.

La

I. II. a 2

Fg.

II. IV. a 2

Mi

Cor.

La

Crnt.

La

Trb.

Do

Trbn.

Of.

Tp.

[illegible]

ELISABETTA

(con entusiasmo)

Sì, — l'ero.i . smoèque . sto e la sua sa . cra

_ cor!

Q **Marziale** $\text{♩} = 100$

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
I.

Mi
Cor.

La

Crnt.
La

Trb.
Do

Trbn.
Of.

Tp.

A.

Elis.

fiam . ma! L'a.mor . . . de . gnodi noi, l'a . mor che i forti in fiam . .

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
La

Crnt.
La

Trb.
Do

Trbn.
Of.

Tp.

A.

Etia.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ma! *Ei* *fa* dell'ho-mou *n* *Diol* *Va,* *di più non tar.*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

M.
Cor.
La

Crnt.
La

Trb.
Do

Trbn.
Of.

Tp.

A.

Elis.

dar! va, _____ va, va! _____ sa . li! Cal. va . . . rio esalva un po . polo che

Vni

Vle

Vc.

Cb.

593

R

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
La

Cmnt.
La

Trb.
Do

Trbn.
Of.

Tp.

A.

Elis.

muor.
DON CARLO

Sopr. con la vo . ce tua quella gente m'appel .

Vni

PIZZ.
p PIZZ.
p PIZZ.
p PIZZ.
p PIZZ.
p PIZZ.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
La

Crnt.
La

Trb.
Do

Trbn.
Of.

Tp.

A.

Elis.

D.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

f

pp

a 2

p

ARCO

PIZZ.

p

f

Il po. polsal . va!

- la,

e

se morrò per lei, la mia morte fia bel .

[illegible]

Fig. *La*

Crnt. *Do*

Trb. *Do*

A.

Elis. *dar e salva un po - lo che muor!*

D.C. *la mia morte fia bel la! Ma pria di que - sto*

Vni. PIZZ. *p*

Vle. PIZZ. *p*

Vc. Cb. UNITI PIZZ. *p*

S Più animato ♩ = 126

ARCO *p*

ARCO *p*

ARCO *p*

ARCO *p*

Ob. *p*

Cl. *La* *p*

Fig. *p*

Mi. *p*

Cor. *p*

Si. *p*

D.C. *dì alcun poter u - man disgiun - ta non a - vria la mia dal la tua*

Vni. *p*

Vle. *p*

Vc. Cb. *p*

[illegible]

Più animato

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff* I. *p*

Cl. *ff* I. *p*

La *ff*

Fg. *ff* I. *p*

Mi *ff*

Cor. *ff* *p*

Si *ff*

Crnt. *ff*

La *ff*

Trb. *ff*

Do *ff*

Trbn. *ff*

Of. *ff*

Tp. *ff*

D.C. *ff*

- pre - sa a questa par rinno - va men - tee co - rel Non ve - di, E - li - sa -

Più animato

Vni *ff* PIZZ. *p* ARCO *p*

Vle *ff* PIZZ. *p* ARCO *p*

Vc. *ff* PIZZ. *p* ARCO *p*

Cb. *ff* PIZZ. *p*

598

string.

Ob.

Cl.

La

Fg.

I.

D.C.

Alceste!

io t'ingo al mio sen,

nè mia virtù va.cil . la, nè ad es.samanche.

string.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

U **Meno mosso** ♩=96

Ob. *I.* *mf dolente* *pp*

Fg. *I.* *mf* *p* *pp*

D.C. *parlato*

- ròl Orchetut.to fi - nì e la

U **Meno mosso** ♩=96

Vni *mf dolente* *pp*

Vle DIV. *pp* *p* *pp*

Vc. *mf* *p* *pp*

Cb. *pp*

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Fg. II. III. IV. a 3 *pp*

Mi Cor. *pp*

Si a 2 *pp*

ELISABETTA

Si! piango, ma t'ammi ro. II

D. C. man io ri ti ro dal la tua man... tu piangi?

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob. V I. *pp*

Fg. I. *pp*

Cor. Si

Elis. pian - toglie del l'alma, e veder tu lo puoi, qual san pian.to ver.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Fg.

Mi
Cor.
Si

Elis.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

1. sar le don.ne per gli e.roi!

UNITE

pp

pp

ppp

ppp

Assai sostenuto ♩=60

Cl.
La

Cor.
Si

Elis.

(solenne)
cantabile

Ma las.sù! ci ve.dre.mo in un mon.do mi.

III. IV.

pp

Assai sostenuto ♩=60

Vni

Vle

Ve.

Cb.

pp

pp

pp

pp

Z

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Si

Elis.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp

a 2

p

p

- glio - re, del . l'av-venir e - ter - no suo - nan per noi già

Z

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Si

Elis.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ppp

ppp

ppp

a 2

p

l'o - re; e là noi tro-ve-rem nel grem - bo del Si -

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Si

Elis.

-gnor il sospira.to ben, il sospira.to ben che fugge in terra a gnor!
DON CARLO

(solenne)
Ma las.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl.
La

Cor.
Si

Elis.

ma lassù ci vedre.mo in un mondo miglio.re,
D.C. su ci vedre.mo in un mon.do miglio.re,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Si

Elis.

D. C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp

p

a2

p

p

del l'eterno avvenir

del . l'av . venir e . ter . no' suo . nan per noi già

The musical score is for a symphony orchestra and a vocal soloist. The orchestration includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. La), Bassoon (Fg.), Horns (Mi, Cor., Si), Violins (Vni), Violas (Vle), Cellos (Vc.), and Double Basses (Cb.). The vocal soloist is labeled 'Elis.'. The score is in 3/4 time and features a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, often in triplets. The vocal soloist enters in the third measure with the lyrics 'del l'eterno avvenir'. The double basses provide a steady bass line. The overall mood is solemn and grand.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Si

Elis.

D.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

suonan già per noi lo re; e là noi tro - ve - rem stret - ti in.

lo - re; e là noi tro - ve -

Detailed description: This is a page of a musical score, page 605. It features a symphony orchestra and a vocal soloist. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. La), and Bassoon (Fg.). The string section includes Violin I (Vni), Violin II (Vle), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). There are also vocal parts for Soprano (Mi), Chorus (Cor.), and Soprano (Si). The vocal soloist (Elis.) has lyrics in Italian. The score is written in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The woodwinds and strings play complex patterns, including triplets and sixteenth notes. The vocal parts have long, sustained notes with lyrics. The lyrics are: "suonan già per noi lo re; e là noi tro - ve - rem stret - ti in." and "lo - re; e là noi tro - ve -".

Fl. *pp*

Ob. I.

Cl. I.
La

pp

Fg.

Mi
Cor.
Si

Eliod. *ppp*

- siem nel Si - gnor, e noi là trove - rem stretti insieme nel Si -

D.C. *ppp*

- rem stretti insieme nel Signor

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *ppp*

Cb.

[illegible]

BB

Ob. I. *pp dolce*

Cl. I. *pp*

La *pp*

Cor. Mi I. *pp*

Elis. *pp* - gnor! In tal dì, che per noi non a vrà più do.

D.C. - gnor!

Vni I. **3B** IV.C. *sottovoce* *pp*

Vle *pp*

Ve. *p*

Cb. *p*

Ob. I.

Cl. I.

La I.

Fg. I. II, III, IV, a 3 *p*

M. *p*

Cor. Si *p*

Elis. - ma ni, tut ti no mi scor. diam de gli affet ti pro.

D.C. Tut ti no mi scor. diam de gli affet ti pro.

Vni IV.C. *sottovoce*

Vle

Ve.

Cb.

CC

Fl. I. II. *pp*

Ob. I.

Cl. I. *pp*

La

Fg. I. *pp*

II. III. IV. a 3

Mi

Cor.

Si

Elis. *ppp*

fa-ni, tutti i nomi scordiam degli affetti pro-fa-ni.

D. C. *ppp*

fani, ogni nome scordiam degli affetti profa-ni. Addio, mia

CC Pos. nor. *pp*

Vni *pp*

Pos. nor. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Detailed description: This is a page from a musical score, page 609. It contains staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.), as well as vocal parts (Mi, Cor., Si, Elis., D. C.). The score is in 3/4 time and features a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music is characterized by frequent triplets and a dynamic range from *pp* (pianissimo) to *ppp* (pianissimissimo). The vocal parts have lyrics in Italian, which are transcribed in the provided blocks. The page is marked with 'CC' at the top left and '609' at the top right.

The musical score is for a piece titled "L. Mio fi glioad di o! E ter noad di o!". It features vocal soloists and a full orchestra. The vocal parts include a Soprano (S.), Alto (Al.), Tenor (T.), and Bass (B.). The instrumental parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Violin (Vn.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score is in 3/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal soloists enter with the melody "Mio fi glioad di o! E ter noad di o!". The instrumental parts provide accompaniment, with the strings playing a rhythmic pattern of eighth notes. The score is marked with "pp" (pianissimo) and "dim." (diminuendo).

Cl.
La
 I.
 Fg.
 I.
 I.III. a 2
 II. IV. a 2
 a 2
 Mi
 Cor.
 Si
 Elis.
 - di - o! addi - o! per sempre ad - di - o! per sempre ad.
 D.C.
 addi - o! per sem - pre ad - di - o! per sempre ad - di - o! per sempre ad.
 Vni
 sempre dim.
 Vle
 sempre dim.
 Vc.
 Cb.

Ott. *ff*

Fl. *a 2 ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

La *ff*

Fg. *a 4 ff*

Mi *ff*

Cor. *ff*

Si *ff*

Crnt. *ff*

La *ff*

Trb. *ff*

Do *ff*

Trbn. *ff*

Of. *ff*

Tp. *ff*

Elis. *- dio!*

D.C. *- dio!*

FILIPPO (prendendo il baci della Regina)

Sì, — per sempre! Io vo-gli-undoppio-sacri-fi-zio! Il do-

All^o agitato ♩=144

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *f ff*

Cb. *f ff*

Presto

DD

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 4

Mi
Cor.
Si
a 2

Crnt.
La

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Do - Do # - Mi
Tp.

Elis.

Fil.
(all'Inquisitore)
Ciel!

ver mio fa - rò.
IL GRANDE INQUISITORE

Ma voi?

(ai familiari del Santo Uffizio,
additando Don Carlo)

Il Santo Uf.fizio il suo fa - rà.
Guardie!

Presto
DD

Vni

Vle

Vc.

Cb.

DON CARLO

Dio mi vendi - che - rà! il tribunal di

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

mf

(Don Carlo, difendendosi, indietreggia verso la tomba di Carlo Quinto.)

D. C. san - gue sua ma - no spez - ze - rà!

Vni

Vle

Vc.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

La

Fg. *p*

p

Vni

Vle

Vc.

EE

Largo come prima

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

La *ff*

Fg. *ff*

Mi *ff*

Cor. *ff*

Si *ff*

Crnt. *ff*

La *ff*

Trb. *ff*

Do *ff*

Trbn. *ff*

Of. *ff*

Tp. *ff*

T-t. *fff*

IL FRATE

(Il cancello s'apre)

(Appare)

(È Carlo Quinto col manto e colla corona reale.)

Il duo - lo del - la ter - ra nel chio - stro an - cor ci se - gue;

EE

Largo come prima

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

[illegible]

Il Fr.

so. lo del cor la guer.ra in ciel si cal. me. rà!

IL GRANDE INQUISITORE

4 FAMILIARI DEL SANTO UFFIZIO

È la voce di Car. lo!

È Carlo

Allegro agitato come prima

Vni

Vle

Vc.

Cb.

FF

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Si

Crnt.
La

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.

ELISABETTA*(Carlo Quinto trascina nel chiostro
Don Carlo smarrito)*

Oh ciell!

FILIPPO*spaventato*

Mio pa - dre!

4 Fam.

Quin tol

FF

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Si

Crnt.
La

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Trp.

G.-C.

Vni

Vle

Ve.

Ob.

The musical score is for page 617. It features a variety of instruments: Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl. La), Bassoon (Fg.), Horns (Mi Cor., Si), Cymbals (Crnt. La), Trumpets (Trb. Do), Trombones (Trbn.), Offstage (Of.), Trumpets (Trp.), Gong/Cymbal (G.-C.), Violins (Vni), Violas (Vle), Violoncello (Ve.), and Double Bass (Ob.). The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, *pp*, *mf*, *ff*, and *ppp*. There are also articulation marks like accents and slurs. The bottom of the page shows the beginning of the next page, page 618.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Si

Crnt.
La

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.

P.
G.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a 2

a 2

a 3